

СИЛЛАБУС
для студентов 4 курса
Учебная программа для студента

Название дисциплины	История русской музыки
Учебный год, семестр	2025-2026 учебный год, 7,8 семестры
Трудоемкость курса	6 кредитов (180 часов)
Структура занятий	7,8 семестры 70 часов I семестр - 36 ч. СРС - 110 ч. II семестр - 34 ч.
Данные о преподавателе	старший преподаватель кафедры Жолдошбек к. Г. тел. 0557161276, кабинет 32
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освещение основных этапов исторического развития русской музыки, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций; - формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; - иметь представление о важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве русских композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. - для музыковедов – получить знания в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской деятельности в ДМШ, ДШИ, муз. училищах, муз. колледжах, а так же в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в сфере культуры и искусства. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов; - развитие музыкально-исторической эрудиции студентов, аналитического мышления, способности обобщить этапные моменты в прохождении курса; - овладение знаниями в области русской музыкальной культуры и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности студента; - рассмотрение возможностей использования лучших образцов русской музыки в будущей профессиональной деятельности студента; - изучение закономерностей развития русской музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; - выявление исторической преемственности; - обоснование своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах стран СНГ; - раскрытие связей русского музыкального искусства с процессом социокультурного развития; - оценка музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; - формирование навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; - расширение гуманитарного кругозора студентов, развитие музыкального вкуса, обогащение слухового опыта и профессиональной эрудиции; - развитие способности к самообучению.
Описание курса	<p>Дисциплина «ИРМ» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы (для всех специальностей). Объем дисциплины 6 кредитов (180 часов), дисциплина изучается студентами 4 курса на протяжении 7,8 семестров.</p> <p>Курс «ИРМ» выполняет ответственную функцию формирования профессионального уровня студентов, развития у них исторического мышления, эрудиции, широкого гуманитарного подхода к культурно-историческим явлениям,</p>

	<p>понимания места и роли музыкального искусства в общественно-историческом процессе. Цель курса - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях русской музыки в контексте с мировой и кыргызской муз. культурой и ее развитием, в исторических периодах, течениях, направлениях, обобщать и анализировать явления в истории русской музыки и муз. культуры прошлого, а также современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>1) должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; - значимость каждого его этапа; - специфику художественного отражения действительности в образах формах музыкального искусства; - процесс воздействия творчества русских композиторов и их произведений на духовную жизнь современного общества. <p>2) должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать о музыке и путях развития русской музыкальной культуры; - жизни и творчестве крупных русских композиторов; - иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений; - осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки; - использовать полученные знания в педагогической, исполнительской и др. практиках. <p>3) должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях; - способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; - культурой речи, логикой изложения материала.
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале</p> <p>Оценка пять (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил темы семестра; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответы на вопросы билета, используя профессиональную терминологию; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальными понятиями, терминологией; - на дополнительные вопросы отвечает быстро, уверенно, имея свою точку зрения, приводит примеры из практики <p>Оценка четыре (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией; - в общем ответе допускает 1-3 негрубые ошибки <p>Оценка три (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, студент время от времени при ответе путает даты, направления, жанры и др.; - допускает несущественные ошибки и неточности; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией; - теряется при ответе на дополнительные вопросы.

	<p>Оценка два (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части тем; - допускает существенные ошибки и неточности при ответе; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией; - на дополнительные вопросы ответить затрудняется.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	Преподаватель может изменить план – график, перенести занятия (по договоренности со студентами) при необходимости, а также изменить тематику отдельно занятий курса, рассматриваемые муз. произведения того или иного композитора и т.д.

Образовательные технологии

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;
- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (викторины).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций).

7. Музыкальный материал для викторин

Муз. викторина №1

1. А. Алябьев. «Соловей», «Нищая», «Зимняя дорога»
2. А. Варламов. «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метёт»
3. А. Гурилев. «Колокольчик», «Сарафанчик», «Разлука»
4. М. И. Глинка. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

Муз. викторина №2 (по творчеству А. С. Даргомыжского)

1. «Русалка»
2. «Баба Яга»

3. «Казачок»
4. «Чухонская фантазия»
5. «Старый капрал»
6. «Ночевала тучка золотая»
7. «Мне грустно»
8. «Свадьба»
9. «Ночной зефир»
10. «Мельник»
11. «Червяк»
12. «Титулярный советник»
13. «Душечка-девица»

Муз. викторина №3 (по творчеству М. П. Мусоргского)

1. «Борис Годунов»
2. «Увертюра к опере «Хаванщина»»
3. «Картинки с выставки»
4. «Ночь на лысой горе»
5. «Песни и пляски смерти»
6. «Песня о блохе»
7. «Семинарист»
8. «Сиротка»
9. «Колыбельная Еремушки»
10. «Раёк»
11. «Вокальный цикл «Детская»»

Муз. викторина №4

1. М. Балакирев. «Исламей»
2. А. Бородин. «Князь Игорь»
3. Симфония №1
4. Симфония №2
5. Квартет №1
6. Квартет №2
7. «В Средней Азии»
8. «Спящая княжна»
9. «Морская царевна»
10. «Море»

Муз. викторина №5 (по творчеству Н. А. Римского-Корсакова)

1. «Шехерезада»
2. «Испанское каприччио»
3. «Снегурочка»
4. «Золотой петушок»
5. «Садко»
6. «Сказка о царе Салтане»

7. «Пленившись розой, соловей»

Муз. викторина №6 (по творчеству П. И. Чайковского)

1. «Евгений Онегин»
2. «Пиковая дама»
3. «Щелкунчик» »
4. «Лебединое озеро
5. «Ромео и Джульетта»
6. «Симфония №1»
7. «Симфония №6»
8. «Времена года»
9. «Детский альбом»
10. «Средь шумного бала»
11. «Растворил я окно»
12. «Мы сидели с тобой»
13. «День ли царит»
14. «Ни слова, о друг мой»

Муз. викторина №7 (по творчеству С. В. Рахманинова)

1. «Опус 3, пьесы-фантазии»
2. «Концерт для фортепиано с орк. №1»
3. «Концерт для фортепиано с орк. №2»
4. «Концерт для фортепиано с орк. №3»
5. «Этюды-картины, ор.33»
6. «Рапсодия на тему Паганини»
7. «Алеко»
8. «Симф. поэма «Остров мертвых»»
9. «Вок-симф. поэма «Колокола»»
10. «Элегическое трио для фп, скрипки и виолончели»
11. «Не пой, красавица»
12. «Сирень»
13. «Здесь хорошо»
14. «Весенние воды»
15. «Вокализ»

Муз. викторина №8 (по творчеству А. Н. Скрябина)

1. «Симфония № 3»
2. «Поэма экстаза»
3. «Прометей»
4. «Концерт для фп с орк. »
5. «Сонаты для фп №5»
6. «Сонаты для фп №7»
7. «Сонаты для фп №10»

8. «3 пьесы, ор. 2»
9. «4 пьесы, ор. 51»
10. «Прелюдии, ор. 11, №9»
11. «Прелюдии, ор. 11, №10»
12. «Загадка»
13. «Патетический этюд, ор. 8, №12»

8. Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, adagioassai – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, илиточность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые

обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как *Dasapo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C.*

Dalsegno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*

Giocoso (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в домажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков

Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Confuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также виолочкой .

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический

мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istessotempo (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Manontropo (ма нон троппо) – не слишком; **allegromanontropo** – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; **menomosso (мэномоссо)** – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezzavoce (меццавоче) – вполголоса.

Mezzoforte (меццофортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), обозначаемое как $\overset{\frown}{}$ или $\underset{\smile}{}$ и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Nontropo (нон троппо) – не слишком; **allegromanontropo** – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет

собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (opus) (лат. *opus*, «произведение»; **сокращенно – op.**): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; **сокращенно: pp.**

Piano (пиано) – тихо; **сокращенно: p.**

Piu (пиу) – больше; **piuallegro** – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах зажиманием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полиmodalность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Регистр – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (соствэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sottovoce (соттовочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – **legato (легато)**, связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно .

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.